Приложение к адаптированной основной общеобразовательной

программе обучающихся с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями/ нарушением интеллекта)

муниципального общеобразовательного учреждения  
«Основная школа №59 имени полного кавалера

ордена Славы Н.П. Красюкова Кировского района Волгограда»  
Приказ № 149/5 от 29.08. 2025 г.

**Адаптированная рабочая программа**

**учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» (вариант1)**

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее ФАООП УО, вариант (1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. №1026 (http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212300059) и адресована обучающимся с нарушением интеллекта с учетом реализации особых образовательных потребностей.

Учебный предмет «Рисование (Изобразительное искусство)» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» в 4 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часов в год (1 часа в неделю).

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Рисование (Изобразительное искусство)».

Цель обучения – всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучении умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» в 4 классе определяет следующие задачи:

‒ развитие восприятия цвета предметов и явлений в окружающей природной среде и формирование у детей умений фиксировать у детей умений фиксировать полученные при наблюдении впечатления цветными ахроматическими художественными материалами;

‒ формирование умений анализировать форму и строение (конструкционные особенности) объекта наблюдения, видеть его целостно и различать пропорции, рассматривать объект аналитически, выделяя его части, и изображать его правдиво;

‒ обучение некоторым правилам работы над композицией в практической деятельности;

‒ обучение восприятию некоторых произведений изобразительного искусства, сопутствующих теме определенного занятия, и произведений декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия.

**II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

На четвертом году обучения продолжается работа по формированию у обучающихся интереса к изобразительному искусству, потребности к изображению наблюдаемых и рассматриваемых объектов, формирование различных способов воспроизведения предметов и объектов, воспринимаемых с натуры.

В 4 классе в доступной форме, но более подробно, раскрываются приемы работы мастеров в различных видах жанров изобразительного искусства, важность и особенности воспроизведение образов с натуры и по памяти.

Знакомство с произведениями народного декоративно-прикладного искусства направлено на формирование у обучающихся интереса к данному виду творчества, обусловленному потребностью украшать свою жизнь необычными предметами, создаваемые руками мастеров.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов |
| 1 | «Обучение композиционной деятельности» | 11 |
| 2 | «Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию» | 9 |
| 3 | «Обучение восприятию произведений искусства» | 4 |
| 4 | «Развитие у обучающихся восприятия цвета, предметов и формирование умений переливать его в живописи» | 10 |
|  | Итого | 34 |

**III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты**

‒ осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;

‒ воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

‒ способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

‒ принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социальных мотивов учебной деятельности;

‒ воспитание эстетических потребностей, ценностей, чувств;

‒ овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

‒ овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

‒ формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

**Уровни достижения**

**предметных результатов по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» на конец 4 класса**

**Предметные результаты**

*минимальный уровень*

• знать названия художественных инструментов и приспособлений, их свойств назначения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

• знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

• знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»;

• уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;

• знать название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

• уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;

• следовать при выполнении работы инструкциям педагогического работника;

• владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

• рисовать по образцупредметы несложной формы и конструкции;

• применять приемы работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

• ориентироваться в пространстве листа;

• размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

• адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

*достаточный уровень*

• знать названия жанров изобразительного искусства;

• знать названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома и др.);

• знать основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

• знать и применять выразительные средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

• знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

• знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

• знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

• находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;

• следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

• оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

• использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации;

• применять разные способы лепки;

• рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;

• различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;

• различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

• различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

***Результаты формирования базовых учебных действий:***

*Личностные учебные действия:*

В учебных и внеучебных ситуациях:

• осознает себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;

• способен к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

• положительно относится к окружающей действительности, готов к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;

• стоит свое поведение исходя из целостного социально ориентированного взгляда на мир в единстве его природной и социальной частей;

• демонстрирует самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;

• понимает личную ответственность за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;

• готов к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

*Коммуникативные учебные действия:*

По собственной инициативе может:

• вступать в контакт и работать в коллективе (учитель−ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель−класс);

• использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

• обращаться за помощью и принимать помощь;

• слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

• сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

• доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

• договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

*Регулятивные учебные действия:*

В знакомых и понятных ситуациях самостоятельно может:

• адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);

• принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

• активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;

• соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

*Познавательные учебные действия:*

По словесной инструкции учителя или предложенной опорной схеме может:

• выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;

• устанавливать видо-родовые отношения предметов;

• делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;

• пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;

• читать; писать; выполнять арифметические действия;

• наблюдать за предметами и явлениями окружающей действительности;

• работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

**IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема предмета | Кол-во часов | Программное содержание | Дифференциация видов деятельности | |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. | «Дети собирают грибы». Аппликация | 1 | Повторение  выполнения аппликации способом обрывания. Закрепление технических навыков и приемов обрывной аппликации. Закрепление знаний о дарах природы, о съедобных и несъедобных грибах, о местах, где они растут. Закрепление обобщающего понятия «съедобные грибы». | Повторяют выполнение аппликации способом обрывания. Развивают технические навыки и приемы обрывной аппликации. Получают опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Умеют различать грибы, разные по цвету и форме. | Развивают декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги). Понимают роль цвета в создании аппликации. Работу выполняют самостоятельно по образцу. |
| 2. | Рисование симметричных форм | 1 | Повторение понятия симметрия. Выполнение упражнений в дорисовывании картинок справа и слева. | Ориентируются на листе под контролем  учителя. Стараются соблюдать пропорции. Подбирают цвета под контролем учителя. Выполняют работу, используя трафареты. | Ориентируются в плоскости листа. Соблюдают пропорции. Подбирают цвета по образцу. Самостоятельно составляют узор. |
| 3. | «Листья осенью». Рисование | 1 | Рассматривание картин художников (Леонардо да Винчи. «Дубовая ветвь с желудями», Ф. Толстой. «Ягоды красной и белой смородины»). Рассматривание, изучение цвета, формы. Рисование и раскрашивание в технике акварели по-сырому. | Рассматривают картины. Повторяют технику работы с акварелью под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя. Изображают дубовую ветку с желудями, листья, глядя на предложенный учителем образец. | Отвечают на вопросы по картине. Овладевают живописными навыками работы акварелью по-сырому. Ориентируются на плоскости листа. Используют выразительные средства живописи для создания образа осенних листьев и ветки. |
| 4. | Аппликация «Листья березы» | 1 | Рассматривание березы, освещенной солнцем. Изучение листья березы. Повторение цветов - темно-зеленый, светло-зеленый.  Теплые цвета.  Холодные цвета. | Уясняют такие понятия, как свет, тень, контраст. Определяют местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. Изображают березу, листья на ней способом аппликации, с дорисовыванием. | Анализируют форму, тональные отношения, сравнивать рисунок с натурой. Выполняют рисунок, аппликацию от общего к частному и от частностей снова к общему. Применяют выразительные графические средства и средства аппликации в работе. |
| 5. | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором) | 1 | Повторение понятий «сосуд», «силуэт». Примеры сосудов -  вазы, чаши, блюда, бокалы, тарелки и т. д. Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором). Выбор предмета для украшения. | Усваивают понятия: сосуд, силуэт, узор орнамент. Работают по трафаретам, под контролем учителя. Закрепляют навыки работы с акварелью. Выбирают предметы украшения под контролем учителя. | Различают: сосуд, силуэт, узор орнамент. Работают живописными навыками с акварелью. Овладевают навыками сравнения, учатся сравнивать свою работу с оригиналом (образцом), Работу  выполняют самостоятельно. |
| 6. | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором) | 1 |
| 7. | Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любуются? Беседа о художниках и их картинах | 1 | Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников.  Изучение жанра изобразительного искусства – пейзаж. Рассматривание картины знаменитых художников И. Шишкина, В. Сурикова, К. Моне. | Рассматривают картину. Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Изучают понятие пейзаж. Отличают пейзаж от других жанров под контролем учителя. | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Усваивают понятия «пейзаж». |
| 8. | Знакомство с пейзажем. Рисование картины | 1 | Рассматривание картин художников пейзажистов. (А. Саврасов. «Проселок», К. Шебеко. «Осенний хоровод», И. Левитан. «Озеро. Русь»). Усвоение понятий «далеко-близко», «даль», «меньше размер», «больше размер». | Рассматривают картины художников-пейзажистов. Усваивают понятия «далеко», «близко». Учатся строить рисунок с учетом планов (дальний, передний). Работают под контролем учителя. | Знакомятся с понятием «перспектива», усвоить. Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью.  Повторяют и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивают навыки работы карандашом и акварелью. |
| 9. | Знакомство с пейзажем. Рисование картины | 1 |
| 10. | Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любуются? Беседа о художниках и их картинах | 1 | Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников.  Изучение жанра изобразительного искусства -  натюрморт Рассматривание картины знаменитых художников И.Хруцкого «Натюрморт», Ф.Снейдерс «Фрукты в чаше на красной скатерти», И.Машков «Снедь московская. Хлебы» | Рассматривают картину. Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Различают жанр натюрморт под контролем учителя | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Усваивают понятие «натюрморт» |
| 11. | Рисование постановочного натюрморта | 1 | Рассматривание постановочного натюрморта, Поэтапное выполнение работы.  Компоновка. Прорисовывание по точкам. Форма предмета. Детали. Уточнение. Раскрашивание фона. Раскрашивание предметов | Рассматривают натюрморт. Ориентируются в плоскости листа под контролем учителя. Работают по шаблону. Подбирают цвета под контролем учителя. Работают  в совместной деятельности с учителем. | Рассматривают натюрморт, отвечают на вопросы Правильно располагают натюрморт в  плоскости листа. Самостоятельно подбирают цвета. Работу выполняют самостоятельно. |
| 12. | Рисование постановочного натюрморта | 1 |
| 13. | Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах | 1 | Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников.  Изучение жанра изобразительного искусства -  портрет. Рассматривание картины знаменитых художников О. Кипренский « Портрет А. Пушкина», В. Серова «Портрет балерины Т. Карсавиной», П. Заболотского «Портрет поэта М . Лермонтова». | Рассматривают картину. Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Различают жанр портрет под контролем учителя. | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Усваивают понятие «портрет». |
| 14. | Автопортрет Лепка. | 1 | Изучение разнообразных комплексных объемов. Пластика. Форма.  Преимущества пластилинографии перед лепкой объемных фигур. Изображение, полученное в технике пластилинографии | Приемы лепки выполняют под контролем учителя. Лепят портрет под контролем учителя. Используют выразительные средства живописи и возможности пластинографии для создания портрета. | Закрепляют навыки работы от общего к частному. Усваивают такие понятия, как контур, контраст, изображение, портрет. Анализируют форму частей, соблюдают пропорции. Работу выполняют самостоятельно. |
| 15. | Автопортрет Лепка | 1 |
| 16. | Автопортрет. Рисование | 1 | Последовательность рисования лица человека.  Овал лица. Форма глаз, бровей.  Цвет лица, бровей, ресниц, волос. Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм | Понимают, что такое автопортрет. Работают по шаблону. Размечают части лица под контролем учителя. Изображают живописными средствами автопортрет под контролем учителя. | Работают графическими материалами с помощью линий разной толщины. Выполняют творческое задание согласно условиям. Создают композицию рисунка самостоятельно. Подбирают необходимые цвета для выполнения работы. |
| 17. | Автопортрет. Рисование | 1 |
| 18. | Рисование новогодней открытки | 1 | Создание поздравительной открытки. Тема Нового года. Образ Деда мороза, Снегурочки | Понимают  роль художника в создании поздравительной открытки. Создают открытку к определенному событию. Приобретают навыки выполнения лаконичного выразительного изображения определенной (новогодней) тематики. | Объясняют роль художника в создании поздравительной открытки. Создают средствами живописи эмоционально-выразительный образ новогоднего праздника. Передают с помощью рисунка и цвета характер персонажей — Деда Мороза и Снегурочки. Выполняют эскизы поздравительной открытки на заданную тему. |
| 19. | Рисование новогодней открытки | 1 |
| 20. | Художники о тех, кто защищает Родину. Щит и меч | 1 | Изучение  героев-защитников. Богатыри. Рассматривание картин художников — В. Васнецова «Богатыри», М. Врубеля «Богатырь», П. Корина «Александр Невский». Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Выражение в картинах любви к Родине, стремления защитить, сберечь Родину, ее богатства. | Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждают о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства, рассказывающих о любви к Родине. | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, рассказывают о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Усваивают понятие «герой-защитник». Называют имена знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников. |
| 21. | Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. | 1 | Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Картины создаваемые художниками. Рассматривание картины известных художников П. Корина «Александр Невский», И. Билибина «Тридцать три богатыря». Продолжение знакомства с понятиями «форма», «простая форма». | Рассматривают картины. Учатся мастерству рисования, глядя на картины известных художников. Продолжают знакомиться с понятием «форма». Работают под контролем учителя. | Анализируют форму предмета. Развивают наблюдательность при восприятии сложной формы. Выполняют работу поэтапно. Овладевают навыками изображения фигуры человека. Выполняют творческое задание согласно условиям. Подбирают необходимые цвета для выполнения работы. |
| 22. | Доброе и злое в сказках. Показ в рисунках | 1 | Сказочный мир, знакомство. Герои сказок. Изучение добрых и злых сказочных героев. Рисование доброго и злого героя. | Рассматривают картины Уясняют понятия «злой», «добрый». Создают графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя (доброго, злого). Работают по шаблонам. | Отвечают на вопросы по картинам. Понимают условность и субъективность художественного образа. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Работу выполняют самостоятельно. |
| 23. | Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море | 1 | Знакомство со знаменитым русским художником И. Айвазовский. Картина «Девятый вал». Рассматривание. Рассуждение. Знакомство с  художниками и их картинами (К. Моне «Морской пейзаж», В. Ван Гог «Море в Сент-Мари», И. Левитан «Берег Средиземного моря»). Изображение моря в картинах художников сказочников. | Рассматривают картины. Понимают, что картина - особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Работают под контролем учителя. | Рассматривают и сравнивают картины разных художников-маринистов, рассказывают о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники. Усваивают понятия «морской пейзаж», «волна», «буря». |
| 24. | Рисование «Море» | 1 | Рисование акварелью в технике «по-сырому». Передача формы, цветов, тональности. Выполнение рисунка моря | Знакомятся с нетрадиционной изобразительной техникой — акварелью по сырому слою бумаги. Учатся рисовать море, волны, передавать форму, цвет, тональность. Выполняют рисунок моря, когда на нем поднимаются высокие волны в технике акварелью по-сырому. | Представляют рисунок и близкий для его настроения колорит. Определяют, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи морского пейзажа. Обсуждают творческие работы одноклассников и дают оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 25. | Школьные соревнования в беге. Лепка | 1 | Рассматривание вазы из раскопок Древней Греции. Изображение художником бегущих спортсменов. Соревнование. Руки. Ноги. Наклон фигуры. Бег. Лепка бегущих фигурок из пластилина (пластилинография) с учетом просмотренного материала. | Рассматривают картины. Объясняют, в чем разница понятий «человек стоит», «человек бежит». Называют разные части тела человека. Работают под контролем учителя. | Развивают навыки работы в технике лепки и рисунка. Используют выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей соревнующихся детей. Анализируют форму частей, соблюдать пропорции. |
| 26. | Беседа. Народное искусство. Гжель | 1 | Беседа о Гжели. Знакомство с традиционной роспись — выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты. Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Гжель. Обучение узнавать изделия с гжельской росписью. | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Учатся различать изделия, знать характерные особенности Гжели. Знакомятся с искусством гжельских мастеров. | Рассказывают о мастера Гжели. Уясняют, какие три цвета используют в гжельской росписи. Понимают, что такое растительный и геометрический орнаменты. |
| 27. | Беседа. Народное искусство. Гжель | 1 |
| 28. | Украшать изображение росписью. Роспись вазы | 1 | Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Использование художественных средств выразительности. Знакомство с искусством гжельских мастеров. Обучение расписыванию чашки, блюдца, выделение каймы. Обучение рисованию простейших цветов из капелек, выделение середины цветком. Закрепление приемов рисования концом кисти, всем ворсом, примакивание. | Закрепляют приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Расписывают чашки блюдца, выделять кайму с помощью учителя Работают по шаблону. Работу выполняют под контролем учителя. | Рисуют простейшие цветы из капелек, выделяя середину цветком. Закрепляют приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Работу выполняют самостоятельно. |
| 29. | Украшать изображение росписью. Роспись вазы | 1 |
| 30. | Беседа улицы города. Люди на улице города | 1 | Составление рассказов по картинам художников (П. Кончаловский. «Сан-Джиминисано», «Крым. Алупка»; Т. Насипова. «Станция метро «Сокол», Ю. Пименов. «Новая Москва»). Обучение составлению описательного рассказа. Использование точных слов для обозначения предметов. Закрепление знаний о правилах движения и поведения пешеходов на улице. | Рассматривают картины художников, изображающих улицы города. Развивают навыки составления описательного рассказа по картинке. Работают по шаблону. Работу выполняют под контролем учителя. | Используют точные слова для обозначения предметов. Закрепляют знания о правилах поведения пешеходов на улице. Работают по иллюстрациям картин известных художников. Различают изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка. |
| 31. | Беседа улицы города. Люди на улице города | 1 |
| 32. | Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета | 1 | Разговор о лете. Рассматривание картин художников (И. Шишкин. «Рожь», Г. Мясоедов. «Дорога во ржи», К. Маковский. «Девушка в венке», А. Шилов. «Портрет Оленьки»). Развитие познавательной активности. Формирование позитивного взгляда на мир. Воспитание эмоциональной отзывчивости к красоте природы.  Формирование бережного отношения к природе. | Рассматривают картину. Называют цветы, растущие летом. Умеют описывать летнюю пору, красоту природы, многообразие животного и растительного мира. Составляют рассказ по наводящим вопросам Подбирают краски лета под контролем учителя. | Называют признаки летнего времени года. Развивают память, мышление, способность правильно и грамотно высказывать свои мысли. Учатся составлять рассказ по теме. |
| 33. | Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета. Рисование картины о лете | 1 |
| 34. | Рисование венка из цветов и колосьев | 1 | Рисование венка из полевых цветов и колосьев. Деление окружности на равные промежутки. Дорисовывание лепестков. Заполнение оставшихся промежутков. Уточнение деталей. Прорисовка | Изображают венок из полевых цветов, глядя на предложенный учителем образец. Овладевают живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Рисуют по шаблону. Работу выполняют под контролем учителя. | Используют выразительные средства рисунка и живописи для создания образа венка из цветов и колосьев. Выполняют работу поэтапно, соблюдая размер пропорции. Овладевают навыками работы в технике акварель. |

**V. ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Технологическая карта урока № 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Изобразительное искусство | | |
| Класс | 4 | | |
| Тип урока | Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности) | | |
| Тема | «Дети собирают грибы». Аппликация | | |
| Цель | Выполнение аппликации в технике «рваной» бумаги | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: закрепить понятие «аппликация», повторить свойство бумаги,  учить технике «рваной» бумагиКоррекционно-развивающие: развивать внимание, память, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать положительную мотивацию, интерес к предмету изобразительное искусство | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу с использованием АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализации знаний обучающихся. Мотивация к учебной деятельности | Использование методов АМО на тему «Грибы».Закрепление знаний о дарах природы, о съедобных и несъедобных грибах, о местах, где они растут | Обсуждают тему с помощью наводящих вопросов учителя | Ведут обсуждение, отвечая на вопросы учителя |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 3. Включение изученного в систему знаний | Обсуждение понятия «аппликация». Обсуждение ТБ при работе с ножницами и клеем. Повторение свойств бумаги и картона. Закрепление техники «рваной» бумаги | Учатся отрывать бумагу под контролем учителя.Сминают бумагу | Умеют отрывать небольшие кусочки бумаги.Выполняют действия с бумагой самостоятельно |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 4. Применение знаний и умений в новой ситуации.Контроль усвоения знаний | Выполнение аппликации в технике «рваной» бумаги на тему «Дети собирают грибы» | Подбирают необходимые цвета бумаги под контролем учителя. Отрывают бумагу с помощью учителя.Правильно располагают,готовые части аппликации на бумаге с помощью учителя | Подбирают необходимые цвета бумаги по образцу.Отрывают небольшие кусочки бумаги. Располагают детали аппликации правильно.Выполняют аппликацию по образцу |
| 5. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 6. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

Технологическая карта урока №2

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Изобразительное искусство | | |
| Класс | 4 | | |
| Тип урока | Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности) | | |
| Тема | Рисование симметричных форм | | |
| Цель | Повторение понятия симметрия | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: повторить понятие «симметрия», закрепить последовательность работы над рисунком.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, память, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать положительную мотивацию, интерес к предмету изобразительное искусство | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу с использованием АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализации знаний обучающихся. Мотивация к учебной деятельности | Использование методов АМО на тему «Симметрия» | Отвечают на вопросы с помощью подсказок учителя | Отвечают на вопросы без подсказок учителя |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 3. Включение изученного в систему знаний | Сравнивание понятия «симметрия» и «асимметрия». Проявление симметрии в окружающем мире.  Повторение ТБ при работе с красками | Отвечают на вопросы с помощью подсказок учителя | Отвечают на вопросы правильно |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 4. Применение знаний и умений в новой ситуации.Контроль усвоения знаний | Выполнение упражнений на тему симметрии – продолжить рисунок с левой и с правой стороны | Ориентируются на листе под контролем учителя.Подбирают цвета под контролем учителя.Выполняют работу, используя трафареты | Ориентируются в плоскости листа. Соблюдают пропорции.Подбирают цвета по образцу.Составляют узор самостоятельно |
| 5. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 6. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

    Технологическая карта урока №3

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Изобразительное искусство | | |
| Класс | 4 | | |
| Тип урока | Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности) | | |
| Тема | «Листья осенью». Рисование | | |
| Цель | Повторение названий художественных материалов, изображение осенних листьев | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: закрепить навык правильного захвата карандаша, учить различать цвета, объяснить рисование осенних листьев.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, память, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать положительную мотивацию, интерес к предмету изобразительное искусство | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу с использованием АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализации знаний обучающихся. Мотивация к учебной деятельности | Использование методов АМО на тему «Осенние листья» | Называют осенние листья  по вопросам учителя | Называют осенние листья без наводящих вопросов |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 3. Включение изученного в систему знаний | Обсуждение осенних листьев. Показ изображения разных видов осенних листьев (дуба, липы, березы, клена, рябины) | Отвечают на вопросы с помощью подсказок учителя | Отвечают на вопросы правильно |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 4. Применение знаний и умений в новой ситуации.Контроль усвоения знаний | Выполнение рисунка осенних листьев:1)      Изображение прожилок на листе бумаги (проведение прямой линии)2)      Относительно прожилки изображение одной стороны осеннего листа (дуба, липы, клена)3)      Изображение второй половины осеннего листа4)      Выполнение осенних листьев в цвете, с использованием цветовой комбинации:Желтый+красныйКрасный+оранжевыйЖелтый+зеленый | Обводят листья по шаблону. Стараются раскрашивать, не выходя за контуры | Выполняют рисунок осенних листьев по образцу |
| 5.  Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 6. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

Технологическая карта урока №4

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Изобразительное искусство | | |
| Класс | 4 | | |
| Тип урока | Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности) | | |
| Тема | Аппликация «Листья березы» | | |
| Цель | Выполнение листьев березы в технике аппликации | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: повторить свойства бумаги, закрепить технику выполнения аппликации, использовать знания о теплых и холодных цветах при выполнения задания.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, память, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать аккуратность при выполнении работы, положительную мотивацию, интерес к предмету изобразительное искусство | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу с использованием АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализации знаний обучающихся. Мотивация к учебной деятельности | Использование методов АМО на тему «Береза». Обсуждение аппликаций, их видов | Называют свойства бумаги по наводящим вопросам | Отвечают на вопросы по картинам.Называют свойства бумаги самостоятельно |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 3. Включение изученного в систему знаний | Обсуждение видов листьев. Акцентирование внимания на листья березы. Повторение понятия теплые и холодные цвета. Правила безопасности при работе с ножницами и клеем | Отвечают на вопросы с помощью подсказок учителя | Отвечают на вопросы правильно |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 4. Применение знаний и умений в новой ситуации.Контроль усвоения знаний | Выполнение листьев березы в технике аппликации с помощью шаблона | Определяют местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. Изображают березу, листья на ней способом аппликации, с дорисовыванием | Выполняют рисунок, аппликацию от общего к частному и от частностей снова к общему.Применяют выразительные графические средства и средства аппликации в работе |
| 5. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 6. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

Технологическая карта урока №5

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Изобразительное искусство | | |
| Класс | 4 | | |
| Тип урока | Урок открытия новых знаний | | |
| Тема | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором) | | |
| Цель | Изучение форм вазы и применение орнамента на изображении вазы | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: дать первые представления о построении вазы, повторение понятия силуэта.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, пространственное мышление.Коррекционно-воспитательные: воспитывать положительную мотивацию, интерес к предмету изобразительное искусство | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу: АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализация знаний Мотивация учебной деятельности | Использование методов АМО на тему «Посуда» | Отличают посуду друг от друга с помощью наводящих вопросов | Отличают посуду друг от друга самостоятельно |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 3. Открытие новых знаний | Объяснение понятия «силуэт», рассмотрение видов сосудов: ваза, кувшин, тарелка. Их отличие друг от друга | Воспринимают информацию после повторения . Усваивают понятия: сосуд, силуэт, узор орнамент. | Воспринимают информацию с первого раза. Различают: сосуд, силуэт, узор орнамент. |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 4. Первичное закрепление материала | Построение вазы с помощью осевых линий. Разбор разных видов орнаментов: волнистая линия, точки, черточки, треугольники | Отрабатывают навыки правильного построения предмета с помощью учителя | Регулируют толщину наносимых линий |
| 5. Практическая работа | Рисование и украшение вазы орнаментом (геометрическим узором) | Работают по трафаретам, под контролем учителя.Закрепляют навыки работы с акварелью. Выбирают предметы украшения, рисуют под контролем учителя | Работают живописными навыками с акварелью.Работают и рисуют орнамент самостоятельно |
| 6. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 7. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

Технологическая карта урока №6

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Изобразительное искусство | | |
| Класс | 4 | | |
| Тип урока | Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности) | | |
| Тема | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором) | | |
| Цель | Закрепление построения и украшения сосудов орнаментом | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: закрепить навык построение сосуда, повторить понятия «симметрия», «орнамент».Коррекционно-развивающие: развивать внимание, память, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать положительную мотивацию, интерес к предмету изобразительное искусство | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу с использованием АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализации знаний обучающихся.  Мотивация к учебной деятельности | Использование методов АМО на тему «Посуда» | Называют виды сосудов по вопросам учителя | Называют виды сосудов без наводящих вопросов |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 3. Включение изученного в систему знаний | Обсуждение орнаментов. Показ изображения геометрического и растительного орнамента на примерах работ декоративно-прикладного искусства. Повторение понятия «симметрия» | Отвечают на вопросы с помощью подсказок учителя | Отвечают на вопросы правильно |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 4. Применение знаний и умений в новой ситуации.Контроль усвоения знаний | Рисование и украшение вазы орнаментом (растительным узором) | Работают по трафаретам, под контролем учителя.Закрепляют навыки работы с акварелью под контролем учителя | Работают живописными навыками с акварелью.Работают и рисуют орнамент самостоятельно |
| 5.  Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 6. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

    Технологическая карта урока №7

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Изобразительное искусство | | |
| Класс | 4 | | |
| Тип урока | Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности) | | |
| Тема | Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любуются?Беседа о художниках и их картинах | | |
| Цель | Изучение жанра изобразительного искусства – пейзаж | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: повторить понятие «пейзаж», сформировать навыки восприятия и оценки деятельности известных художников.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, память, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать положительную мотивацию, интерес к предмету изобразительное искусство | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу с использованием АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализации знаний обучающихся. Мотивация к учебной деятельности | Использование методов АМО на тему «Виды изобразительного искусства» | Называют виды изобразительного искусства по вопросам учителя | Называют виды изобразительного искусства без наводящих вопросов |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 3. Включение изученного в систему знаний | Рассматривание картины знаменитых художников И. Шишкина, В. Сурикова, К. Моне. Анализ цветовой палитры картин. Композиция произведения | Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти».Изучают понятие пейзаж.Отличают пейзаж от других жанров под контролем учителя | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное) |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 4. Применение знаний и умений в новой ситуации.Контроль усвоения знаний | Выполнение копии пейзажа И. Шишкина «Утро в сосновом бору» с целью освоения темы | Учатся строить рисунок с учетом планов (дальний, передний).Работают под контролем учителя | Рисуют самостоятельно, называя главные и второстепенные объекты картины |
| 5.  Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 6. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

Технологическая карта урока № 8-9

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Изобразительное искусство | | |
| Класс | 4 | | |
| Тип урока | Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности) | | |
| Тема | Знакомство с пейзажем. Рисование картины | | |
| Цель | Изучение жанра изобразительного искусства – пейзаж | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: повторить понятие «пейзаж», сформировать навыки изображения дальнего и переднего плана в изображении пейзажа.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, память, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать положительную мотивацию, интерес к предмету изобразительное искусство | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу с использованием АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализации знаний обучающихся.  Мотивация к учебной деятельности | Использование методов АМО на тему «Пейзаж» | Называют виды пейзажа по вопросам учителя | Называют виды пейзажа без наводящих вопросов |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 3. Включение изученного в систему знаний | Рассматривание картин художников пейзажистов (А. Саврасов. «Проселок», К. Шебеко. «Осенний хоровод», И. Левитан. «Озеро. Русь»). Анализ цветовой палитры картин. Усвоение понятий «далеко-близко» | Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти».Изучают понятие пейзаж.Отличают пейзаж от других жанров под контролем учителя | Знакомятся с понятием «перспектива», усвоить. Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 4. Применение знаний и умений в новой ситуации.Контроль усвоения знаний | Рисование сельского пейзажа | Учатся строить рисунок с учетом планов (дальний, передний).Работают под контролем учителя | Повторяют и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивают навыки работы карандашом и акварелью |
| 5.  Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 6. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

Технологическая карта урока №10

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Изобразительное искусство | | |
| Класс | 4 | | |
| Тип урока | Урок открытия новых знаний | | |
| Тема | Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любуются?Беседа о художниках и их картинах | | |
| Цель | Изучение жанра изобразительного искусства - натюрморт | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: знакомить с понятием «натюрморт», сформировать навыки восприятия и оценки деятельности известных художников.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать аккуратность в выполнении работы, воспитывать положительную мотивацию, интерес к изобразительным искусствам | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап. | Приветствие. Психологический настрой на работу: АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализация знаний Мотивация учебной деятельности | Использование методов АМО на тему «Натюрморт» | Называют виды искусства с помощью наводящих вопросов учителя | Называют виды искусства самостоятельно |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 3. Открытие новых знаний | Знакомство с понятием «натюрморт». Обсуждение видов натюрморта | Воспринимают информацию после повторения | Воспринимают информацию с первого раза. Усваивают понятие «натюрморт» |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 4. Первичное закрепление материала | Рассматривание картины знаменитых художников И.Хруцкого «Натюрморт», Ф.Снейдерс «Фрукты в чаше на красной скатерти», И.Машков «Снедь московская. Хлебы». Анализ цветовой гаммы и композиции произведений | Рассматривают картину.Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) |
| 5. Практическая работа | Выполнение копии натюрморта из 2-3 предметов акварелью. | Выполняют построение предметов с помощью учителя.Выполнение под контролем учителя | Работают по шаблону. Ориентируются на листе, работают самостоятельно |
| 6. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 7. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

 Технологическая карта урока №11

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Изобразительное искусство | | |
| Класс | 4 | | |
| Тип урока | Урок открытия новых знаний | | |
| Тема | Рисование постановочного натюрморта | | |
| Цель | Изучение форм предметов и изображение их в натюрморте | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: дать первые представления о построении предметов в натюрморте, знакомить с понятиями «пропорция», «компановка», «светотень».Коррекционно-развивающие: развивать внимание, пространственное мышление, развить навык работы с натуры.Коррекционно-воспитательные: воспитывать положительную мотивацию, интерес к предмету изобразительное искусство | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу: АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализация знаний. Мотивация учебной деятельности | Использование методов АМО на тему «Натюрморт» | Называют виды натюрмортов с помощью наводящих вопросов | Называют виды натюрмортов самостоятельно |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 3. Открытие новых знаний | Обсуждение понятия «натюрморт»,  анализ предметов в постановке. Изучение понятий «пропорции», «компановка», «светотень». | Воспринимают информацию после повторения . Усваивают понятия: пропорция, компановка, светотень | Воспринимают информацию с первого раза. Различают пропорции предметов, понимают, как грамотно закомпановать предметы на листе, значение светотени |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 4. Первичное закрепление материала | Изучение последовательности работы над натюрмортом с натуры | Анализируют постановку с помощью учителя | Анализируют постановку самостоятельно, правильно называют цвета и с какой стороны освещение |
| 5. Практическая работа | Выполнение рисунка натюрморта с натуры из двух предметов с боковым освещением, акварелью. Поэтапное выполнение работы:1)Компоновка.2)Построение предметов3)Уточнение4)Детали5)Раскрашивание фона6)Раскрашивание предметов | Ориентируются в плоскости листа под контролем учителя.Работают по шаблону.Подбирают цвета под контролем учителя.Работают в совместной деятельности с учителем | Правильно располагают натюрморт в плоскости листа.Подбирают цвета самостоятельно .Работу выполняют самостоятельно |
| 6. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 7. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

                  Технологическая карта урока № 12

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Изобразительное искусство | | |
| Класс | 4 | | |
| Тип урока | Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности) | | |
| Тема | Рисование постановочного натюрморта | | |
| Цель | Закрепление навыка последовательности выполнения натюрморта в цвете | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: повторить понятия «пропорция», «компановка», «светотень», сформировать навыки изображения дальнего и переднего плана в изображении натюрморта и выделения главного и второстепенных предметов в постановке.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, память, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать положительную мотивацию, интерес к предмету изобразительное искусство | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу с использованием АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализации знаний обучающихся. Мотивация к учебной деятельности | Использование методов АМО на тему «Объем предметов» | Называют понятия блик, свет, полутень, тень собственная, тень падающая, рефлекс по вопросам учителя | Называют понятия блик, свет, полутень, тень собственная, тень падающая, рефлекс без наводящих вопросов |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 3. Включение изученного в систему знаний | Изучение последовательности работы над натюрмортом с натуры. Анализ изображения блика, света, полутени, тени собственной, тени падающей и рефлекса на предметах постановки | Усваивают понятия «рисовать с натуры» | Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 4. Применение знаний и умений в новой ситуации.Контроль усвоения знаний | Выполнение рисунка натюрморта с натуры из двух предметов с боковым освещением, акварелью | Учатся строить рисунок с учетом планов (дальний, передний). Учатся выделять главный и второстепенный предмет в натюрморте.Работают под контролем учителя | Развивают навыки работы карандашом и акварелью. |
| 5.  Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 6. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

 Технологическая карта урока №13

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Изобразительное искусство | | |
| Класс | 4 | | |
| Тип урока | Урок открытия новых знаний | | |
| Тема | Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека?Беседа о художниках и их картинах | | |
| Цель | Изучение жанра изобразительного искусства - портрет | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: знакомить с понятием «портрет», сформировать навыки восприятия и оценки деятельности известных художников.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать аккуратность в выполнении работы, воспитывать положительную мотивацию, интерес к изобразительным искусствам | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап. | Приветствие. Психологический настрой на работу: АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализация знаний. Мотивация учебной деятельности | Использование методов АМО на тему «Виды искусства» | Называют виды искусства с помощью наводящих вопросов учителя | Называют виды искусства самостоятельно |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 3. Открытие новых знаний | Знакомство с понятием «портрет». Обсуждение видов портрета | Воспринимают информацию после повторения | Воспринимают информацию с первого раза. Усваивают понятие «портрет» |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 4. Первичное закрепление материала | Рассматривание картины знаменитых художников О. Кипренский « Портрет А. Пушкина», В. Серова «Портрет балерины Т. Карсавиной», П. Заболотского «Портрет поэта М .Лермонтова». Анализ цветовой гаммы и композиции произведений | Рассматривают картину.Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) |
| 5. Практическая работа | Выполнение копии портрета акварелью | Выполняют построение предметов с помощью учителя. Выполняют под контролем учителя | Работают по шаблону. Ориентируются на листе, работают самостоятельно |
| 6. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 7. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

                  Технологическая карта урока №14

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Изобразительное искусство | | |
| Класс | 4 | | |
| Тип урока | Урок открытия новых знаний | | |
| Тема | Автопортрет. Лепка | | |
| Цель | Изучение форм лица с помощью пластилинографии | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: дать первые представления о пластилинографии, знакомить с понятием «автопортрет».Коррекционно-развивающие: развивать внимание, мелкую моторику.Коррекционно-воспитательные: воспитывать положительную мотивацию, интерес к предмету изобразительное искусство | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу: АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализация знаний. Мотивация учебной деятельности | Использование методов АМО на тему «Портрет» | Называют виды портретов с помощью наводящих вопросов | Называют виды портретов самостоятельно |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 3. Открытие новых знаний | Обсуждение понятия «автопортрет»,  анализ форм лица. Повторение понятий «пропорции», «компановка» | Воспринимают информацию после повторения . Усваивают понятия: пропорция, компановка | Воспринимают информацию с первого раза. Различают пропорции, понимают, как грамотно закомпановать черт лица на картоне |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 4. Первичное закрепление материала | Изучение последовательности работы над автопортретом в технике пластилинографии | Изучают технику пластилинографии с помощью учителя и отличают ее от лепки объемных фигур | Умеют отличать пластилинографию от лепки объемных фигур |
| 5. Практическая работа | Выполнение автопортрета в технике пластилинографии. Поэтапное выполнение работы:1)Компоновка лица простым карандашом2)Распределение пластилиновой массы по картону3)Уточнение4)Детали5)Передача объемных деталей | Выполняют приемы лепки под контролем учителя.Лепят портрет под контролем учителя.Используют выразительные средства живописи и возможности пластинографии для создания портрета | Закрепляют навыки работы от общего к частному.Усваивают такие понятия, как контур, контраст, изображение, портрет.Анализируют форму частей, соблюдают пропорции.Работу выполняют самостоятельно |
| 6. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 7. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

Технологическая карта урока №15

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Изобразительное искусство | | |
| Класс | 4 | | |
| Тип урока | Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности) | | |
| Тема | Автопортрет. Лепка | | |
| Цель | Закрепление понятия автопортрет | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: закрепить последовательность работы над пластилинографией.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, мелкую моторику, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать положительную мотивацию, интерес к пластичным искусствам | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | | Приветствие. Психологический настрой на работу с использованием АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку |
| 2. Актуализации знаний обучающихся.  Мотивация к учебной деятельности | Использование методов АМО на тему «Портрет» | Повторяют свойства пластилина с помощью учителя | Отвечают на вопросы, рассказывают правила работы с пластилином |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 3. Включение изученного в систему знаний | Обсуждение видов портретов. Повторение техники безопасности при работе с пластилином. Обсуждение приемов лепки | Отвечают на вопросы с помощью подсказок учителя | Отвечают на вопросы правильно |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 4. Применение знаний и умений в новой ситуации.Контроль усвоения знаний | Выполнение автопортрета в технике пластилинографии | Отщипывают, разминают и скатывают пластилин, учатся вылепливать форму лица на картоне | Создают нескольких частей, соединяя их путем прижимания друг к другу. Выполняют работу самостоятельно |
| 5. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 6. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

Технологическая карта урока №16

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Изобразительное искусство | | |
| Класс | 4 | | |
| Тип урока | Урок открытия новых знаний | | |
| Тема | Автопортрет. Рисование | | |
| Цель | Изучение последовательности рисования лица человека | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: дать первые представления о построении портрета, учить формы лица, построении глаз, носа, губ.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, пространственное мышление, развить навык работы по памяти.Коррекционно-воспитательные: воспитывать положительную мотивацию, интерес к предмету изобразительное искусство | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу: АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализация знаний. Мотивация учебной деятельности | Использование методов АМО на тему «Части лица» | Называют черты лица с помощью наводящих вопросов | Называют черты лица самостоятельно |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 3. Открытие новых знаний | Обсуждение понятия «портрет». Изучение формы лица, глаз, носа, губ, ушей, структуры волос. Анализ цветопередачи в изображении портрета | Воспринимают информацию после повторения . Усваивают понятия: пропорция, компановка, светотень | Воспринимают информацию с первого раза. Различают пропорции предметов, понимают, как грамотно закомпановать предметы на листе, значение светотени |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 4. Первичное закрепление материала | Изучение последовательности работы над автопортретом по памяти | Анализируют автопортрет с помощью учителя. | Анализируют свое лицо самостоятельно, правильно называют особености черты лица |
| 5. Практическая работа | Выполнение автопортрета акварелью по памяти. Последовательность рисования лица человека:1)      Построение овала лица и осевых линий на нем.2)      Набросок формы глаз, бровей, носа и губ относительно осевых линий.3)      Прорисовка волос, ушей, шеи и плеч.4)      Выполнение работы в цвете. Цвет лица, бровей, ресниц, волос | Работают по шаблону.Размечают части лица под контролем учителя.Изображают живописными средствами автопортрет под контролем учителя | Работают графическими материалами с помощью линий разной толщины.Выполняют творческое задание согласно условиям. Создают композицию рисунка самостоятельно |
| 6. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 7. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

                   Технологическая карта урока №17

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Изобразительное искусство | | |
| Класс | 4 | | |
| Тип урока | Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности) | | |
| Тема | Автопортрет. Рисование | | |
| Цель | Закрепление понятия автопортрет в живописи | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: закрепить последовательность работы над изображением портрета.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, мелкую моторику, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать положительную мотивацию, интерес к пластичным искусствам | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу с использованием АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализации знаний обучающихся. Мотивация к учебной деятельности | Использование методов АМО на тему «Части лица» | Обсуждают тему с помощью наводящих вопросов учителя | Ведут обсуждение, отвечая на вопросы учителя |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 3. Включение изученного в систему знаний | Обсуждение черт лица. Изучение симметрии лица и пропорции | Отвечают на вопросы с помощью подсказок учителя | Отвечают на вопросы правильно |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 4. Применение знаний и умений в новой ситуации.Контроль усвоения знаний | Выполнение автопортрета акварелью | Работают по шаблону.Размечают части лица под контролем учителя.Изображают живописными средствами автопортрет под контролем учителя | |  | | --- | | Выполняют творческое задание согласно условиям. Создают композицию рисунка самостоятельно.Подбирают необходимые цвета для выполнения работы | |
| 5. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 6. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

Технологическая карта урока №18-19

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Изобразительное искусство | | |
| Класс | 4 | | |
| Тип урока | Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности) | | |
| Тема | Рисование новогодней открытки | | |
| Цель | Создание поздравительной открытки | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: закрепить последовательность работы над открыткой.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, аккуратность, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать положительную мотивацию, интерес к пластичным искусствам | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу с использованием АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализации знаний обучающихся. Мотивация к учебной деятельности | Использование методов АМО на тему «Элементы Нового года» | Обсуждают тему с помощью наводящих вопросов учителя | Ведут обсуждение, отвечая на вопросы учителя |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 3. Включение изученного в систему знаний | Обсуждение изображения элементов Нового Года: ели, елочных игрушек, снежинок, Деда Мороза и  Снегурочки | Отвечают на вопросы с помощью подсказок учителя | Отвечают на вопросы правильно, рассуждают на новогоднюю тему |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 4. Применение знаний и умений в новой ситуации.Контроль усвоения знаний | Выполнение новогодней открытки | Создают открытку к определенному событию. Приобретают навыки выполнения лаконичного выразительного изображения определенной (новогодней) тематики | Создают средствами живописи эмоционально-выразительный образ новогоднего праздника. Передают с помощью рисунка и цвета характер персонажей — Деда Мороза и Снегурочки. |
| 5. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 6. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

    Технологическая карта урока №20

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Изобразительное искусство | | |
| Класс | 4 | | |
| Тип урока | Урок открытия новых знаний | | |
| Тема | Художники о тех, кто защищает Родину. Щит и меч | | |
| Цель | Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: дать первые представления о героях-защитников, рассмотреть картины М. Врубеля, В. Васнецова и П. Корина.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, пространственное мышление, развить навык работы по памяти.Коррекционно-воспитательные: воспитывать положительную мотивацию, интерес к предмету изобразительное искусство | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу: АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализация знаний. Мотивация учебной деятельности | Использование методов АМО на тему «Богатырь» | Называют известных богатырей с помощью наводящих вопросов | Называют имена русских богатырей самостоятельно |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 3. Открытие новых знаний | Обсуждение понятия «богатырь».Рассматривание картины известных художников П. Корина «Александр Невский», И. Билибина «Тридцать три богатыря» | Рассматривают картины. Рассуждают о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства, рассказывающих о любви к Родине | Усваивают понятие «герой-защитник».Называют имена знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 4. Первичное закрепление материала | Изучение формы лица, глаз, носа, губ, ушей, структуры волос и растительности на лице. Анализ цветопередачи в изображении портрета | Анализируют изображение с помощью учителя.  Продолжают знакомиться с понятием «форма» | Самостоятельно анализируют портрет, правильно называют особенности черты лица |
| 5. Практическая работа | Выполнение портрета богатыря акварелью. Последовательность рисования лица человека:5)      Построение овала лица и осевых линий на нем.6)      Набросок формы глаз, бровей, носа и губ относительно осевых линий.7)      Прорисовка волос, ушей, шеи и плеч.8)      Выполнение работы в цвете. Цвет лица, бровей, ресниц, волос, бороды | Работают по шаблону.Размечают части лица под контролем учителя.Изображают живописными средствами портрет богатыря под контролем учителя | Выполняют творческое задание по образцу. Создают композицию рисунка самостоятельно |
| 6. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 7. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

                  Технологическая карта урока №21

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Изобразительное искусство | | |
| Класс | 4 | | |
| Тип урока | Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности) | | |
| Тема | Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. | | |
| Цель | Закрепление понятия богатыря в живописи | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: закрепить последовательность работы над изображением богатыря.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, мелкую моторику, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать положительную мотивацию, интерес к пластичным искусствам | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу с использованием АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализации знаний обучающихся. Мотивация к учебной деятельности | Использование методов АМО на тему «Богатырь» | Обсуждают тему с помощью наводящих вопросов учителя | Ведут обсуждение, отвечая на вопросы учителя |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 3. Включение изученного в систему знаний | Обсуждение фигуры богатыря. Изучение симметрии и пропорции человеческой фигуры. Изображение копья, меча и шлема | Отвечают на вопросы с помощью подсказок учителяУсваивают понятия: пропорция, компановка, светотень | Отвечают на вопросы правильно. Анализируют форму предмета. Развивают наблюдательность при восприятии сложной формы |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 4. Применение знаний и умений в новой ситуации.Контроль усвоения знаний | Выполнение богатыря акварелью в полный рост | Работают по шаблону.Размечают части лица под контролем учителя.Учатся мастерству рисования, глядя на картины известных художников. Работают под контролем учителя | |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | Выполняют работу поэтапно. Овладевают навыками изображения фигуры человека.Выполняют творческое задание согласно условиям. Подбирают необходимые цвета для выполнения работы | | |
| 5. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 6. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

  Технологическая карта урока №22

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Изобразительное искусство | | |
| Класс | 4 | | |
| Тип урока | Урок открытия новых знаний | | |
| Тема | Доброе и злое в сказках. Показ в рисунках | | |
| Цель | Изучение добрых и злых сказочных героев | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: дать первые представления о главном герое и антагонисте в литературном произведении, рассмотреть иллюстрации к сказкам, учить изображать персонажей.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, пространственное мышление, развить навык работы по памяти.Коррекционно-воспитательные: воспитывать положительную мотивацию, интерес к предмету изобразительное искусство | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу: АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализация знаний. Мотивация учебной деятельности | Использование методов АМО на тему «Сказки» | Называют известные сказки с помощью наводящих вопросов | Называют сказки и их героев самостоятельно |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 3. Открытие новых знаний | Обсуждение понятия «сказка».Рассматривание иллюстрации к сказке «Колобок», «Гуси-лебеди». Обсуждение персонажей сказок | Рассматривают иллюстрации. Называют героев сказок | Рассуждают о героях, о сюжете произведения, какие эмоции они испытывали при чтении сказок |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 4. Первичное закрепление материала | Изучение понятие «добро» и «зло». Рассмотрение главных героев и их антагонистов из сказки «Колобок», «Гуси-лебеди» | Анализируют изображение с помощью учителя.  Продолжают знакомиться с понятием «форма».Уясняют понятия «злой», «добрый» | Уясняют понятия «злой», «добрый». Анализируют особенности и изображения , правильно называют особенности черты лица |
| 5. Практическая работа | Выполнение образа сказочного персонажа: доброго и злого . Последовательность рисования:1)      Разделение листа на две части2)      В первой половине листа изображение доброго персонажа3)      Во второй половине листа изображение злого персонажа4)      Выполнение работы в цвете | Создают графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя (доброго, злого).Работают по шаблонам | Выполняют творческое задание по образцу. Закрепляют навыки работы от общего к частному.Работу выполняют самостоятельно |
| 6. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 7. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

Технологическая карта урока №23

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Изобразительное искусство | | |
| Класс | 4 | | |
| Тип урока | Урок открытия новых знаний | | |
| Тема | Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море | | |
| Цель | Изучение изображение моря в картинах художников сказочников | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: рассмотреть изображения моря на примере картин Айвазовского, учить изображать водную поверхность и отражения солнца на мореКоррекционно-развивающие: развивать внимание, пространственное мышление, развить навык работы по памяти.Коррекционно-воспитательные: воспитывать положительную мотивацию, интерес к предмету изобразительное искусство | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу: АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализация знаний. Мотивация учебной деятельности | Использование методов АМО на тему «Море» | Называют известные им моря с помощью наводящих вопросов | Называют названия морей самостоятельно |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 3. Открытие новых знаний | Обсуждение понятия «море».Рассматривание картин К. Моне «Морской пейзаж», В. Ван Гог «Море в Сент-Мари», И. Левитан «Берег Средиземного моря» | Рассматривают картины Понимают, что картина - особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями | Рассматривают и сравнивают картины разных художников-маринистов, рассказывают о настроении и разных состояниях морского пейзажа |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 4. Первичное закрепление материала | Изучение природных состояний: буря, шторм, ветер, волна на примере картин И. Айвазовский.Картина «Девятый вал» | Анализируют изображение с помощью учителя.  Продолжают знакомиться с понятием «форма». | Анализируют особенности и изображения Усваивают понятия «морской пейзаж», «волна», «буря» |
| 5. Практическая работа | Выполнение моря с отражением солнца на воде | Выполняют работу по шаблону. Изображают блики на воде с помощью учителя | Выполняют работу самостоятельно |
| 6. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 7. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

Технологическая карта урока №24

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Изобразительное искусство | | |
| Класс | 4 | | |
| Тип урока | Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности) | | |
| Тема | Рисование «Море» | | |
| Цель | Рисование акварелью в технике «по-сырому» | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: закрепить последовательность работы над изображением моря.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, аккуратность, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать положительную мотивацию, интерес к пластичным искусствам | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу с использованием АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализации знаний обучающихся.  Мотивация к учебной деятельности | Использование методов АМО на тему «Море» | Обсуждают тему с помощью наводящих вопросов учителя | Ведут обсуждение, отвечая на вопросы учителя |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 3. Включение изученного в систему знаний | Обсуждение изображения состояния моря – спокойное море, буйное море. Показ техники «по-сырому» | Знакомятся с техникой — акварелью по сырому слою бумаги | Знакомятся с нетрадиционной изобразительной техникой — акварелью по сырому слою бумаги |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 4. Применение знаний и умений в новой ситуации.Контроль усвоения знаний | Выполнение моря акварелью в технике «по-сырому» | Учатся рисовать море, волны, передавать форму, цвет, тональность.Выполняют рисунок моря, когда на нем поднимаются высокие волны в технике акварелью по-сырому | Определяют, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи морского пейзажа. Выполняют работу |
| 5. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 6. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

Технологическая карта урока №25

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Изобразительное искусство | | |
| Класс | 4 | | |
| Тип урока | Урок открытия новых знаний | | |
| Тема | Школьные соревнования в беге. Лепка | | |
| Цель | Лепка бегущих фигурок из пластилина | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: рассмотреть изображения древнегреческих ваз, учить изображать человека в движении в технике пластилинографии.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, пространственное мышление, развить навык работы по памяти.Коррекционно-воспитательные: воспитывать положительную мотивацию, интерес к предмету изобразительное искусство | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу: АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализация знаний. Мотивация учебной деятельности | Использование методов АМО на тему «Соревнования» | Называют известные им соревнования с помощью наводящих вопросов | Называют соревнования самостоятельно |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 3. Открытие новых знаний | Обсуждение понятия «пластилинография». Показ выполнения работ в технике пластилинографии | Понимают, что картина - особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями | Рассматривают и сравнивают картины разных художников |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 4. Первичное закрепление материала | Изучение школьных соревнований: бег, футбол, волейбол, баскетбол, теннис. Рассмотрение изображения художником бегущих спортсменов. Соревнование.Руки. Ноги. Наклон фигуры. Бег | Анализируют изображение с помощью учителя.  Продолжают знакомиться с понятием «форма». Объясняют, в чем разница понятий «человек стоит», «человек бежит» | Анализируют особенности и изображения человека в движении. Анализируют форму частей, пропорции |
| 5. Практическая работа | Выполнение лепки бегущих фигурок из пластилина (пластилинография) с учетом просмотренного материала | Выполняют работу по шаблону. Изображают фигуру человека с помощью учителя | Выполняют работу самостоятельно |
| 6. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 7. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

Технологическая карта урока №26

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Изобразительное искусство | | |
| Класс | 4 | | |
| Тип урока | Урок открытия новых знаний | | |
| Тема | Беседа. Народное искусство. Гжель | | |
| Цель | Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Гжель | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: знакомить с традиционной гжельской росписью, сформировать навыки восприятия и оценки деятельности художников-ремесленников.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать аккуратность в выполнении работы, воспитывать положительную мотивацию, интерес к декоративно-прикладному искусству | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу: АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализация знаний. Мотивация учебной деятельности | Использование методов АМО на тему «Декоративно-прикладное искусство» | Называют виды декоративно-прикладного искусства с помощью наводящих вопросов учителя | Называют виды декоративно-прикладного искусства самостоятельно |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 3. Открытие новых знаний | Знакомство с традиционной гжельской росписью. Обсуждение элементов и особенностей гжельской росписи | Воспринимают информацию после повторения | Воспринимают информацию с первого раза. Усваивают понятие «гжель» |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 4. Первичное закрепление материала | Посещение виртуальной фабрики по изготовлению гжельских изделий | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.Учатся различать изделия, знать характерные особенности Гжели | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.Учатся различать изделия, цветопередача при изготовлении гжельских изделий |
| 5. Практическая работа | Выполнение копии гжельского цветка | Выполняют рисунок цветка с помощью учителя.Выполнение под контролем учителя | Работают по шаблону. Ориентируются на листе, работают самостоятельно |
| 6. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 7. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

                  Технологическая карта урока №27

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Изобразительное искусство | | |
| Класс | 4 | | |
| Тип урока | Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности) | | |
| Тема | Беседа. Народное искусство. Гжель | | |
| Цель | Закрепление  информации о разнообразии русских народных промыслов, с народным искусством Гжель | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: учить традиционной гжельской росписи, сформировать навыки восприятия и оценки деятельности художников-ремесленников.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать аккуратность в выполнении работы, воспитывать положительную мотивацию, интерес к декоративно-прикладному искусству | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу с использованием АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализация знаний обучающихся.  Мотивация учебной деятельности | Использование методов АМО на тему «Гжель» | Называют элементы гжели с помощью наводящих вопросов учителя | Называют элементы гжели самостоятельно |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 3. Включение изученного в систему знаний | Изучение традиционной гжельской росписи. Обсуждение элементов и особенностей гжельской росписи | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.Учатся различать изделия, знать характерные особенности Гжели | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.Учатся различать изделия, цветопередача при изготовлении гжельских изделий |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 4. Применение знаний и умений в новой ситуации.Контроль усвоения знаний | Выполнение копии гжельского сувенира | Выполняют построение предмета с помощью учителя.Выполнение под контролем учителя | Работают по шаблону. Ориентируются на листе, работают самостоятельно |
| 5. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 6. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

Технологическая карта урока № 28-29

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Изобразительное искусство | | |
| Класс | 4 | | |
| Тип урока | Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности) | | |
| Тема | Украшать изображение росписью.Роспись вазы | | |
| Цель | Обучение расписыванию вазы в гжельской росписи | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: учить традиционной гжельской росписи, учить узнаванию различных изделий, характерных для гжельского народного искусства, учить расписыванию чашки, блюдца.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать аккуратность в выполнении работы, воспитывать положительную мотивацию, интерес к декоративно-прикладному искусству | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу с использованием АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализация знаний обучающихся. Мотивация учебной деятельности | Использование методов АМО на тему «Гжель» | Обсуждают тему с помощью наводящих вопросов учителя | Ведут обсуждение, отвечая на вопросы учителя |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 3. Включение изученного в систему знаний | Продолжение знакомства обучающихся с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для гжельского народного искусства. Знакомство с искусством гжельских мастеров. Изучение элементов гжельской росписи | Учатся различать изделия, знать характерные особенности Гжели | Учатся различать изделия, цветопередача при изготовлении гжельских изделий |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 4. Применение знаний и умений в новой ситуации.Контроль усвоения знаний | Выполнение рисунка вазы с гжельским узором | Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя.Составляют узор под контролем учителя | Выбирают форму для росписи под контролем учителя.Ориентируются на плоскости листа .Подбирают цвета гжели.Составляют узор самостоятельно |
| 5. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 6. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

Технологическая карта урока №30

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Изобразительное искусство | | |
| Класс | 4 | | |
| Тип урока | Урок открытия новых знаний | | |
| Тема | Беседа улицы города. Люди на улице города | | |
| Цель | Обучение составлению описательного рассказа | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: знакомить с городским пейзажем, сформировать навыки восприятия и оценки деятельности художников-ремесленников.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать аккуратность в выполнении работы, воспитывать положительную мотивацию, интерес к изобразительному искусству | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап. | Приветствие. Психологический настрой на работу: АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализация знаний. Мотивация учебной деятельности | Использование методов АМО на тему «Город» | Называют названия городов с помощью наводящих вопросов учителя | Называют названия городов самостоятельно |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 3. Открытие новых знаний | Знакомство с понятием «городской пейзаж». Изучение картин художников (П. Кончаловский. «Сан Джиминисано», «Крым. Алупка»; Т. Насипова. «Станция метро «Сокол», Ю. Пименов. «Новая Москва») | Рассматривают картины художников, изображающих улицы города | Усваивают понятие «городской пейзаж».  Различают изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 4. Первичное закрепление материала | Обсуждение элементов и особенностей изображения городского пейзажа | Знакомятся с элементами городского пейзажа. Развивают навыки составления описательного рассказа по картинке | Используют точные слова для обозначения предметов. Развивают навыки составления описательного рассказа по картинке |
| 5. Практическая работа | Выполнение копии городского пейзажа | Выполняют рисунок города с помощью учителя.Выполнение под контролем учителя | Работают по шаблону. Ориентируются на листе, работают самостоятельно |
| 6. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 7. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

                   Технологическая карта урока №31

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Изобразительное искусство | | |
| Класс | 4 | | |
| Тип урока | Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности) | | |
| Тема | Беседа улицы города. Люди на улице города | | |
| Цель | Закрепление знаний о правилах движения и поведения пешеходов на улице | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: повторить правила дорожного движения, сформировать навыки восприятия и оценки деятельности художников-ремесленников.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать аккуратность в выполнении работы, воспитывать положительную мотивацию, интерес к изобразительному искусству | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу с использованием АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализация знаний обучающихся. Мотивация учебной деятельности | Использование методов АМО на тему «Правила дорожного движения» | Называют правила дорожного движения с помощью наводящих вопросов учителя | Называют правила дорожного движения самостоятельно |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 3. Включение изученного в систему знаний | Повторение понятия «городской пейзаж». Обсуждение применение городского пейзажа в работах художников. Закрепление правил дорожного движения | Определяют сельский пейзаж от городского пейзажа | Закрепляют знания о правилах поведения пешеходов на улице |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют гимнастику самостоятельно |
| 4. Применение знаний и умений в новой ситуации.Контроль усвоения знаний | Выполнение рисунка на тему «Правила дорожного движения» | Выполняют построение предмета с помощью учителя.Выполнение под контролем учителя | Работают по шаблону. Ориентируются на листе, работают самостоятельно |
| 5. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 6. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

  Технологическая карта урока №32-33

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Изобразительное искусство | | |
| Класс | 4 | | |
| Тип урока | Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности) | | |
| Тема | Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета. Рисование картины о лете | | |
| Цель | Формирование бережного отношения к природе | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: знакомить с элементами летнего времени года, сформировать навыки восприятия и оценки деятельности художников.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать аккуратность в выполнении работы, воспитывать положительную мотивацию, интерес к изобразительному искусству | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу с использованием АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализация знаний обучающихся. Мотивация учебной деятельности | Использование методов АМО на тему «Лето» | Называют атрибуты лета с помощью наводящих вопросов учителя | Называют атрибуты лета самостоятельно |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 3. Включение изученного в систему знаний | Разговор о лете.Рассматривание картин художников (И. Шишкин. «Рожь», Г. Мясоедов. «Дорога во ржи», К. Маковский. «Девушка в венке», А. Шилов. «Портрет Оленьки») | Рассматривают картину.Называют цветы, растущие летом. Умеют описывать летнюю пору, красоту природы, многообразие животного и растительного мира | Называют признаки летнего времени года.Развивают память, мышление способность правильно и грамотно высказывать свои мысли |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют задание самостоятельно |
| 4. Применение знаний и умений в новой ситуации.Контроль усвоения знаний | Выполнение рисунка на тему «Цветы лета» | Составляют рассказ по наводящим вопросамПодбирают краски лета под контролем учителя | Учатся составлять рассказ по теме. Работают по шаблону. Подбирают краски самостоятельно |
| 5. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 6. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |

Технологическая карта урока №34

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Изобразительное искусство | | |
| Класс | 4 | | |
| Тип урока | Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности) | | |
| Тема | Рисование венка из цветов и колосьев | | |
| Цель | Рисование венка из полевых цветов и колосьев | | |
| Задачи | Коррекционно-образовательные: с элементами летнего времени года, закрепить навыки работы с акварелью и гуашью.Коррекционно-развивающие: развивать внимание, мышление, пространственное восприятие.Коррекционно-воспитательные: воспитывать аккуратность в выполнении работы, воспитывать положительную мотивацию, интерес к декоративно-прикладному искусству | | |
| Этапы урока | Содержание деятельности | | |
| Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. Организационный этап | Приветствие. Психологический настрой на работу с использованием АМО | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | |
| 2. Актуализация знаний обучающихся. Мотивация учебной деятельности | Дидактическая игра на закрепление знаний о летних цветах | Называют атрибуты лета с помощью наводящих вопросов учителя | Называют атрибуты лета самостоятельно |
| Физкультминутка | Пальчиковая (зрительная) гимнастика | Выполняют гимнастику | |
| 3. Включение изученного в систему знаний | Разговор о лете. Объяснение выполнения задания в определенной последовательности:1)      Деление окружности на равные промежутки.2)      Дорисовывание лепестков.3)      Заполнение оставшихся промежутков.4)      Уточнение деталей. | Воспринимают информацию после повторения.  Называют цветы, растущие летом | Воспринимают информацию с первого раза. Называют цветы, растущие летом |
| Физкультминутка | Двигательная гимнастика | Выполняют гимнастику под контролем учителя | Выполняют задание самостоятельно |
| 4. Применение знаний и умений в новой ситуации.Контроль усвоения знаний | Выполнение рисунка на тему «Венок из цветов и колосьев» | Изображают венок из полевых цветов, глядя на предложенный учителем образец.Овладевают живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.Рисуют по шаблону.Работу выполняют под контролем учителя | Используют выразительные средства рисунка и живописи для создания образа венка из цветов и колосьев.Выполняют работу поэтапно, соблюдая размер пропорции.Овладевают навыками работы в технике акварель |
| 5. Информация о домашнем задании, о его выполнении | Инструктирование обучающихся по выполнению домашнего задания и подготовка к следующему уроку | Выполняют задание с опорой на образец | Выполняют задание самостоятельно |
| 6. Рефлексия (подведение итогов) | Подведение итогов, оценка деятельности обучающихся с использованием приёмов оценки и самооценки | Оценивают результат своей деятельности с помощью вопросов учителя | Оценивают результат своей деятельности самостоятельно |